

2.5

Genova
Palazzo Ducale

ore 15-17
Sala Munizionale
Workshop

Essere pubblico
Workshop per spettatori e visitatori curiosi di ABCittà
Prenotazione obbligatoria entro il 28.4
info@dialoghidarte.it

Il workshop è rivolto a chiunque abbia fatto esperienza diretta dei luoghi della cultura come visitatore o spettatore e sia interessato ad approfondirne i temi.

ore 17
Sala Munizionale

People Have the Power
Dare al pubblico la possibilità di cambiare le cose
Diego Sileo in dialogo con Andrea Canziani

Diego Sileo, teorico e storico d'arte, curatore del PAC Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano.

ore 18
Sala Munizionale

La cura del pubblico
La fruizione dell'arte, un potente strumento per la cura delle nostre vite
Giovanni Pizza in dialogo con Gloria Bovio

Giovanni Pizza insegna Antropologia Medica e Culturale presso l'Università di Perugia di cui dirige la Scuola di Specializzazione in Beni Demoetno-antropologici.

ore 19
Sala Munizionale

Trasformazioni di pubblico
Le reazioni del pubblico dell'arte secondo l'antropologia
Arnd Schneider in dialogo con Ivan Bargna

Arnd Schneider insegna antropologia sociale all'Università di Oslo. Ha collaborato con la Tate Modern di Londra e il Musée du quai Branly di Parigi.

ore 21
Sala del Minor Consiglio
Performance

Il palco è vuoto
Avvicinarsi all'oscuro linguaggio dell'arte contemporanea
di Nuvola Ravera, a cura di Pierre Dupont

Nuvola Ravera, artista.

ore 21:30
Sala del Minor Consiglio
Tavola rotonda

For the Love of Money
Incontri ravvicinati tra arte ed economia
Ugo Biggeri, Claire Fontaine, Giulia De Candia in dialogo con Carlo Antonelli e Anna Daneri

Ugo Biggeri, fondatore Banca Etica.
Claire Fontaine, artista.
Giulia De Candia, Primo Ricercatore ISTAT Genova.

Evoluzione e ruolo del pubblico delle arti contemporanee

Dialoghi d'Arte (4)

3.5

Noli
Fondazione Cultura

ore 16

Lettori silenziosi
L'evoluzione del pubblico letterario, dalla pratica dell'ascolto pubblico alla lettura privata
Alessandro Scarsella in dialogo con Gloria Bovio

Alessandro Scarsella insegna Letteratura all'Università Ca' Foscari. Direttore del *Festival della poesia* di Mestre e delle riviste *Charta* ed *Ermeneutica Letteraria*.

ore 17

La partecipazione del pubblico dai quotidiani a Wikipedia
Pubblico che fruisce e pubblico che produce: il cortocircuito dell'informazione
Iolanda Pensa in dialogo con Andrea Canziani

Iolanda Pensa, antropologa, responsabile del settore di ricerca Cultura e Territorio del Laboratorio cultura visiva della SUPSI Università della Svizzera Italiana.

ore 18

Spettatori o consumatori?
I prodotti culturali e i principi della Kulturindustrie
Nicola Emery in dialogo con Chiara Ciaccheri

Nicola Emery, filosofo, insegna all'Accademia di Architettura di Mendrisio, dirige gli *Incontri Internazionali della Fondazione Max Horkheimer* e l'omonima collana editoriale.

ore 19

Performance

Fwa
Seduta di visualizzazione guidata nei luoghi che contraddistinguono l'immaginario dell'artista di Cleo Fariselli, a cura di Pierre Dupont
Prenotazione obbligatoria entro il 28.4
info@dialoghidarte.it

Cleo Fariselli, artista.

4.5

Noli
Fondazione Cultura

ore 14-16

Workshop

Interpretare per comprendere
Workshop per professionisti e operatori culturali di ABCittà
Prenotazione obbligatoria entro il 28.4
info@dialoghidarte.it

Il workshop è rivolto a professionisti e operatori della cultura con un focus sulle strategie interpretative per il coinvolgimento dei pubblici all'arte.

ore 16

Quali stratagemmi per il pubblico?
Processi creativi inclusivi: i linguaggi del corpo dalla performance alla danza
Francesca Serrazanetti in dialogo con Andrea Canziani

Francesca Serrazanetti, architetto, fondatrice della rivista *Stratagemmi* e dell'associazione culturale *Prospettive teatrali*.

ore 17

Spettatori in crescita
"Il museo è vecchio, l'arte contemporanea fa schifo, i libri li leggo già a scuola". Perché è difficile avvicinare i giovani alle arti?
Stefano Laffi in dialogo con Chiara Ciaccheri

Stefano Laffi, sociologo, ha fondato le associazioni cinematografiche *Vertigo* e *Pandora* di Milano e ha co-fondato *Codici*.

ore 18

Il non pubblico: la sfida dell'audience development
Non entrano in un museo, non vanno a teatro o in biblioteca. Chi sono e perché restano esclusi dai consumi culturali?
Alessandro Bollo in dialogo con Gloria Bovio

Alessandro Bollo, economista, direttore del Polo del 900 di Torino, ha redatto il dossier di candidatura per *Matera Capitale europea della cultura* nel 2019.

ore 19

Performance

The New Public
Autore, opera o spettatore? Un percorso performativo per attraversare la distinzione tra i ruoli
di Hannes Egger, a cura di Pierre Dupont

Hannes Egger, artista.

5.5

Noli
Fondazione Cultura

ore 11

Performance

Quattro secoli più tardi su di una penisola
La pratica del dono come atto generatore di idee e intuizioni
di Roberto Fassone, a cura di Pierre Dupont

Roberto Fassone, artista.

ore 12

Cosa è successo al pubblico della cultura?
Esistono davvero persone che non sono interessate alla cultura?
Pier Luigi Sacco in dialogo con Andrea Canziani

Pier Luigi Sacco insegna Economia della Cultura alla IULM, dirige l'Istituto IRVAPP, è Special Adviser del Commissario Europeo all'Istruzione e alla Cultura.

ore 15

È tutto un festival: fenomenologia dei festival culturali
Subisce il fascino degli eventi spettacolo eppure si interessa di letteratura e filosofia. Chi è questo pubblico?
Marzia Corraini e Daniele Francesconi

Marzia Corraini, fondatrice dell'omonima galleria e casa editrice Corraini Edizioni e del *Festivalletteratura* di Mantova.
Daniele Francesconi, filosofo, direttore del *Festivalfilosofia* di Modena, Carpi e Sassuolo.

ore 16

La parteci-passione del pubblico del teatro
Spett-attori? Cosa vuole e si aspetta il pubblico del teatro oggi
Federico Boni in dialogo con Andrea Canziani

Federico Boni, sociologo, professore di Sociologia dei processi culturali e comunicativi all'Università degli Studi di Milano.

ore 17

L'individuo nei media e nell'arte
Il bisogno di espressione e partecipazione: come lo spettatore espone se stesso al mondo
Carlo Bordoni in dialogo con Gloria Bovio

Carlo Bordoni, sociologo dei processi culturali, ha insegnato all'UniFi, alla IULM e all'Accademia di Belle Arti di Carrara, di cui è stato direttore. Dirige la rivista *IF*.

Dialoghi d'Arte (4)

Evoluzione e ruolo del pubblico delle arti contemporanee

**Integrante, presente, distratto, attivo, superficiale,
protagonista: pubblico!**

Dialoghi d'Arte, rassegna diffusa sul contemporaneo, arriva alla quarta edizione e dedica il 2019 al tema Evoluzione e ruolo del pubblico delle arti contemporanee.

Un'occasione di confronto tra professionisti e spettatori, un punto d'incontro privilegiato sul pubblico della cultura e i consumi culturali: transdisciplinare, nel segno della reciprocità e della contaminazione.

Sociologi, filosofi, antropologi, psicologi, critici, economisti, direttori di riviste e festival si confrontano sul rapporto tra le arti e il pubblico, per mettere a fuoco il presente e il futuro di una relazione ormai imprescindibile nel panorama culturale.

Palazzo Ducale Genova
piazza Giacomo Matteotti 9
16123 Genova

Fondazione Cultura Noli
via Suor Letizia 27
17026 Noli (Savona)

press@dialoghidarte.it
segreteria@fondazioneculturanolit.it
dialoghidarte.it

2—5.5.2019

In collaborazione con

Dd'A(4)

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

ABSTRACT

Partner

Sponsor tecnici

NOVI
FERRI

la Feltrinelli point



Con il patrocinio di

Regione Liguria

Comune di Noli